

Destination	Corps de flûte en bois dur : intérieur et extérieur. Bois clairs comme l'érable : pour conserver la teinte, appliquer d'abord l'Huile-cire dure KUNOS N° 244 dans la teinte 204 blanc. Ne convient pas : corps de flûte en plastique.
Caractéristiques	Conçue pour les corps de flûte : l'huile imprègne le bois en profondeur et y durcit - y compris dans la perce, exposée à l'humidité du souffle. Avive légèrement le bois. Sans liants synthétiques - liée à l'huile de lin et aux esters de résine naturelle. Sans parfums ni huiles essentielles. Contrôlée selon la norme DIN EN 71-3 - la norme jouet pour les éléments tels que le plomb et le cadmium. Déclaration intégrale - même les substances non soumises à déclaration.
Composition complète	Huile de lin, ester de standolie d'huile de lin et de résine naturelle, standolie d'huile de lin et de bois, ester glycérique de résine naturelle, standolie d'huile de lin, composants isoaliphatiques, acide silicique, cire micronisée, sucre aminé déshydraté, siccatifs (Ca, Mn, Zr).
Teinte	Incolore.
Dilution	Prête à l'emploi.
Application	Enlever la peau éventuellement formée, bien remuer, faire un essai préalable. Une à deux couches selon l'absorption ; le plus simple est d'huiler la flûte entière - voir page 2.
Rendement	À déterminer par un essai ; il dépend de l'essence et du ponçage.
Nettoyage	Nettoyer le matériel aussitôt après l'emploi au Diluant SVALOS N° 222 ou au Nettoyant pinceau LEVO N° 997.
Temps de séchage	À 23 °C et 50 % d'humidité relative : 12 heures. La chaleur réduit ce temps - enlever alors l'excédent plus tôt ; le froid et l'humidité l'allongent.
Densité	env. 0,93 g/ml.
Remarques	Risque d'inflammation spontanée des matériaux imbibés d'huile Les chiffons, pads de polissage, éponges et poussières de ponçage imbibés d'huile s'échauffent en séchant ; roulés en boule, la chaleur s'accumule et peut provoquer un incendie. Après l'emploi, ne pas les laisser sans surveillance : les tremper dans l'eau et les éliminer imbibés, les étaler séparément pour qu'ils sèchent à cœur, ou les rassembler dans un récipient métallique fermé - imbiber le contenu avant de le vider. Le produit lui-même n'est pas auto-inflammable, ni liquide ni appliqué. Veiller à bien aérer pendant et après l'application.
Précautions d'emploi	Le produit n'est pas classé dangereux au sens du règlement CLP. Conserver hors de portée des enfants, ne jamais transvaser dans des récipients alimentaires. En cas d'ingestion, ne pas faire vomir et consulter un médecin.
Élimination	Selon les prescriptions locales ; restes secs : ordures ménagères.
Conditionnement	0,25 l ; 0,75 l ; 2,5 l.
Stockage	Au frais et au sec. Non entamé : 3 ans au minimum. Transvaser les restes dans des récipients plus petits.

Support	Le bois doit être sec, propre, absorbant et dépoussiéré. Avant le traitement, faire un essai à un endroit caché – l'essence et le ponçage déterminent la quantité d'huile absorbée.
Couche de fond	Les bois clairs comme l'érable conservent leur teinte si la première couche est appliquée avec l' Huile-cire dure KUNOS N° 244 dans la teinte 204 blanc . Sans cette couche de fond, le bois fonce.
Application	Le plus simple est d'huiler la flûte entière – extérieur et perce : par immersion ou au pinceau sur toute la surface. L'excédent d'huile doit être enlevé. Au bout de 15 minutes environ, essuyer l'extérieur avec un chiffon de coton non pelucheux et passer dans la perce un chiffon non pelucheux plié. Aucune huile ne doit rester en place. En cas de traitement extérieur seul, veiller à ce que l'huile ne coule pas dans la perce. Une à deux couches selon l'absorption.
Rejouer	Après le temps de séchage, la flûte peut être rejouée. La finition atteint sa pleine résistance au bout de 4 semaines environ – d'ici là, éviter un contact prolongé avec l'eau et la salive.
Entretien	Pour une résistance accrue, retraiter avec l'Entretien KUNOS N° 1878 ou l'Huile pour meubles KUNOS N° 245 ; une fine couche se forme alors.
Remarques	Formation de peau Dans un pot entamé, une peau peut se former – l'huile réticule avec l'oxygène de l'air. L'enlever, le reste demeure parfaitement utilisable ; moins il y a d'air au-dessus, plus rarement elle apparaît. Teinte La couche incolore approfondit le ton naturel du bois ; celui-ci paraît ensuite un peu plus foncé et plus chaud. Excédent L'huile qui ne pénètre pas et reste en surface sèche en collant. Enlever l'excédent dans le temps indiqué, plus tôt par temps chaud.

Toutes ces indications sont le résultat de longues années de recherche et d'essais pratiques. Elles s'appuient sur l'état actuel de nos connaissances. La présente fiche technique perd toute validité à la parution d'une actualisation. La dernière version est disponible en ligne : www.livos.de. Cette fiche technique est publiée à des fins d'information et de conseil. Aucun droit juridique ne peut en être déduit. En cas de doute, veuillez contacter le service clientèle LIVOS (cf. p. 1).

Septembre 2026