

Huile naturelle à la cire

GORMOS N° 267



Destination	Intérieur : bois brut peu sollicité mécaniquement – sculptures, pièces tournées et meubles. Ne convient pas : plans de travail de cuisine, parquets et escaliers.
Caractéristiques	Pénètre dans le bois et forme une fine couche de cire ; la surface devient satinée mate. Égalise des bois différents : sur un meuble composé de plusieurs essences, l'aspect d'ensemble devient homogène et calme. Faire au préalable un essai sur chaque essence. Sans solvant – teneur en COV 0 g/l. Sans parfums ni huiles essentielles. Déclaration intégrale – même les substances non soumises à déclaration.
Composition complète	Huile de carthame, huile de lin, ester de standolie d'huile de lin et de résine naturelle, ester glycérique de résine naturelle, cire d'abeille, cire micronisée, cire de carnauba, siccatifs (Zr).
Teinte	Incolore.
Dilution	Prête à l'emploi.
Application	Enlever la peau éventuellement formée, bien remuer, faire un essai préalable. Pinceau, tampon ou chiffon de coton au-dessus de 15 °C. Autres conseils : voir page 2.
Rendement	15 ml/m ² , soit 1 l pour env. 67 m ² – 50 à 80 m ² selon l'essence et son absorption.
Nettoyage	Nettoyer le matériel aussitôt après l'emploi au Diluant SVALOS N° 292.
Temps de séchage	À 23 °C et 50 % d'humidité relative : 12-24 heures. Un air chaud et en mouvement réduit nettement ce temps.
Densité	env. 0,93 g/ml.
Remarques	Risque d'inflammation spontanée des matériaux imbibés d'huile Les chiffons, pads de polissage, éponges et poussières de ponçage imbibés d'huile s'échauffent en séchant ; roulés en boule, la chaleur s'accumule et peut provoquer un incendie. Après l'emploi, ne pas les laisser sans surveillance : les tremper dans l'eau et les éliminer imbibés, les étaler séparément pour qu'ils sèchent à cœur, ou les rassembler dans un récipient métallique fermé – imbiber le contenu avant de le vider. Le produit lui-même n'est pas auto-inflammable, ni liquide ni appliqué. Veiller à bien aérer pendant et après l'application.
Précautions d'emploi	Le produit n'est pas classé dangereux au sens du règlement CLP. Conserver hors de portée des enfants, ne jamais transvaser dans des récipients alimentaires. En cas d'ingestion, rincer la bouche et consulter un médecin.
Élimination	Selon les prescriptions locales ; restes secs : ordures ménagères.
Conditionnement	0,05 l ; 0,125 l ; 0,75 l ; 2,5 l ; 10 l.
Stockage	Au frais et au sec. Non entamé : 4 ans au minimum. Transvaser les restes dans des récipients plus petits.

Huile naturelle à la cire GORMOS N° 267



Support	Le bois doit être sec, stable, absorbant, exempt de résine et de poussière. Ponçage : grain 240 à 320. Les colles doivent être entièrement durcies.
Système d'application	Une couche suffit pour une surface satinée mate ; une deuxième renforce la couche de cire. 1. Appliquer généreusement au pinceau, au tampon ou au chiffon de coton et laisser pénétrer 1 à 4 heures. 2. Enlever l'excédent et lustrer la surface à sec – rien ne doit rester en surface. 3. Pour une couche de cire plus épaisse, égrener au grain 600-1000 au bout de 24 heures et appliquer une deuxième couche.
Plusieurs essences	Les essences absorbent l'huile-cire différemment et foncent différemment. Le résultat est donc plus homogène qu'avec une lasure, mais pas identique. Sur un meuble composé de plusieurs bois, faire un essai sur chaque essence, garder le même nombre de couches et le même temps de pénétration sur toutes les pièces et traiter les pièces assorties en une seule opération.
Nettoyage et entretien	Dépoussiérer à sec ; essuyer au chiffon humide, non mouillé, avec le Nettoyant neutre TRENA N° 556 dans l'eau. Éviter les chiffons microfibre – ils usent la couche de cire. Renouveler la couche de cire si nécessaire avec l'Huile naturelle à la cire GORMOS N° 267. Reprendre généreusement les taches et enlever l'excédent au chiffon après 20 minutes.
Remarques	État final Après lustrage, la surface doit présenter un satiné mat régulier et ne coller nulle part. Si elle colle, trop de matière est restée en surface – lustrer de nouveau. Formation de peau Dans un pot entamé, une peau peut se former à la surface – les huiles réticulent avec l'oxygène de l'air. L'enlever, l'huile en dessous reste parfaitement utilisable. Moins il y a d'air au-dessus, plus rarement elle apparaît ; transvaser donc les restes dans des récipients plus petits. Tanin et prétraitement Sur les bois riches en tanin comme le chêne et sur les surfaces teintées ou autrement prétraitées, le séchage peut être retardé. Faire un essai et attendre.

Toutes ces indications sont le résultat de longues années de recherche et d'essais pratiques. Elles s'appuient sur l'état actuel de nos connaissances. La présente fiche technique perd toute validité à la parution d'une actualisation. La dernière version est disponible en ligne : www.livos.de. Cette fiche technique est publiée à des fins d'information et de conseil. Aucun droit juridique ne peut en être déduit. En cas de doute, veuillez contacter le service clientèle LIVOS (cf. p. 1).

Septembre 2026