

Fiche technique

Pâte colorante URA N° 424

N correspond à **LIVOS neutre** Pour les personnes allergiques ou sensibles aux odeurs et aux produits chimiques

Destination En intérieur, pour la mise en teinte des peintures murales DUBRON° 412 et N° 417 ainsi que de l'Enduit décoratif DUBRON N° 465 et ALBION N° 404.

Caractéristiques Cette pâte colorante peut être ajoutée dans toutes les proportions désirées à la Peinture dispersion naturelle DUBRON N° 412, à la Peinture murale naturelle ALBION N°417 et à l'Enduit décoratif DUBRON N°465.
Peut être ajoutée à raison de 10 % maximum à la Peinture à la colle ALBION N°404.
En tant que peinture pure ou ajoutée en grande quantité à l'une des peintures murales, sa résistance à l'essuyage est limitée.
Exempt de graphène, de nanoparticules, de plastifiants et de retardateurs de flamme.

Composition complète Variable selon la teinte : eau, pigments minéraux, dioxyde de titane (Blanc seulement), ester d'huile de soja et de résine naturelle, savon de cire d'abeille, huile de carthame, méthylcellulose, composants isoaliphatiques, acide citrique, silicate de sodium, poudre de verre argenté.

Teintes

005 Jaune soleil	071 Terre d'ombre naturelle	121 Bleu outremer
011 Ocre	081 Terre d'ombre brûlée	211 Blanc crème
018 Jaune de miel	084 Caillou	440 Vert Tilleul
020 Terre cuite	085 Gris-bleu	441 Vert printemps
024 Cognac	101 Noir	442 Jaune or
041 Rouge anglais	104 Olive	443 Turquoise menthe
051 Rouge persan	106 Vert herbe	444 Bleu Capri
066 Rouge mûre	111 Vert	445 Violet bleuté

Toutes les teintes sont miscibles entre elles.
Veuillez noter que l'utilisation de la même teinte sur des substrats différents peut entraîner des impressions de couleur différentes.

Rendement Varie selon la destination et l'intensité de la teinte désirée : voir indications sur le nuancier.
Rendement d'env. 6 m² au litre par couche, soit 167 ml / m², si la Pâte colorante est utilisée pure.

Nettoyage Nettoyer les outils à l'eau chaude et au Nettoyant LATIS N° 551 aussitôt après l'emploi.

Temps de séchage A 23 °C et 50 % d'humidité relative de l'air, recouvrable au bout de 24 heures.

Densité Environ 1,05- 1,24 g / ml selon la teinte.

Précautions d'emploi P102 Tenir hors de portée des enfants.

Elimination Conformément aux prescriptions administratives locales.
Les restes de produit desséchés peuvent s'éliminer avec les ordures ménagères.

Conditionnement 0,05 l ; 0,125 l ; 0,375 l ; 1,0 l ; 2,5 l ; 5 l.

Stockage Au frais, mais à l'abri du gel, et au sec. En emballage d'origine non entamé, se conserve au minimum 2 ans.

Emballage Polyéthylène (PE). Matériau neutre pour les eaux souterraines et recyclable.

Conseils d'application

Pâte colorante URA N° 424

Pâte colorante servant à teinter

Pour teinter les peintures murales LIVOS, mélanger soigneusement 1 volume de Pâte colorante URA N° 424 avec 1 à 2 volumes de Peinture dispersion naturelle DUBRON N° 412, de Peinture murale naturelle ALBION N° 417 ou d'Enduit décoratif DUBRON N° 465, puis incorporer ce mélange à la totalité de la peinture murale et bien remuer jusqu'à obtention d'un mélange homogène.

Utiliser de préférence un mélangeur. Faire un essai préalable. L'évaluation de la teinte couleur n'est possible qu'une fois la peinture sèche.

Pâte colorante utilisée pure en peinture murale

Préparation

Le support doit être sec, stable, absorbant, neutre, propre, exempt d'agents séparateurs, de fissures, d'efflorescences et de moisissures.

Application

Utilisation conseillée uniquement dans des zones où la résistance à l'essuyage et/ou à l'usure n'est pas nécessaire, mais déconseillée dans des pièces à tendance humide, comme cuisine ou salle de bains.

En général 2 ou 3 couches seront nécessaires. Faire un essai d'application au pinceau, à la brosse ou au rouleau en peau de mouton à une température ambiante supérieure à 10 °C. L'évaluation de la teinte n'est possible qu'une fois la peinture sèche.

Pour peintures rustiques décoratives sur meubles

Pour la décoration style « *Bauernmalerei* » sur meubles : certaines teintes

URA peuvent s'utiliser pures, d'autres doivent être diluées avec 5 à 10 % de Liant

SUNNO N° 451 ou avec de l'eau. Pour éclaircir les teintes, possibilité d'utiliser la Peinture dispersion naturelle DUBRON N° 412 ou bien la Peinture murale naturelle ALBION N° 407.

En finition protectrice, appliquer une couche d'Huile universelle Bois ARDVOS N° 266 ou la Gomme-laque LANDIS N° 701 sur les peintures décoratives. Veiller à faire un essai préalable, la finition pouvant modifier les teintes.

Conseils d'utilisation

Bien remuer la Pâte colorante URA N° 424 avant l'emploi.

Une déshomogénéisation partielle du produit (en particulier dans le cas de pigments spécifiquement lourds et des teintes 440 à 445) n'a aucune influence sur sa qualité, toutefois il est recommandé de remuer régulièrement ces mélanges teintés pendant la mise en œuvre.

Un dépôt éventuel de pigments blanchâtres n'influe en rien sur la qualité du produit.

En cas d'achat de plusieurs pots de la même teinte, veiller à prendre un numéro de lot identique, des écarts de teinte dus aux pigments étant possibles.

Pour éviter des transitions de couleurs sans cohérence ou un approfondissement des couleurs, appliquer la couche d'un seul trait mouillé sur mouillé.

Les marques de réparations ou post-traitement, même avec l'utilisation du matériau de revêtement d'origine, sont inévitables. Il faut toujours traiter la surface complète.

Toutes ces indications sont le résultat de longues années de recherche et d'essais pratiques. Elles s'appuient sur l'état actuel de nos connaissances. La présente fiche technique perd toute validité à la parution d'une mise à jour. La dernière version est disponible en ligne: www.livos.fr. Cette fiche technique est publiée à des fins d'information et de conseil. Aucune obligation légale ne saurait en découler. En cas de doute, veuillez contacter le service clientèle LIVOS (cf. p. 1).